

RESPONSABLE D'ACTION

Christine Douxami

Maître de conférences en arts du spectacle, laboratoire Édition, langages, littératures, informatique, arts, didactiques, discours (EA 4161), UFC

FINANCEMENT

Institut des mondes africains

Laboratoire ELLIADD



Récréâtrales 2014, Ouagadougou, Burkina Faso
© Christine Douxami



Récréâtrales 2014, Ouagadougou, Burkina Faso
© Christine Douxami

OBJECTIFS DE L'ACTION

L'action « Art et politique » étudie les implications politiques de l'art dans la société contemporaine en Europe ou hors d'Europe (théâtre contemporain, danse-performance contemporaine, théâtre-danse-populaire, arts plastiques). Le projet proposé vise à décliner les notions d'Art et de Politique et leurs différents liens. Il s'agit de définir la place du Politique dans les réalisations artistiques ainsi que la place des artistes dans la vie politique et citoyenne. Plus précisément le rôle de l'Art vis-à-vis du Politique – contestation, intégration, marginalisation – est mis en lumière. De même le rôle du Politique est analysé au vu des réalisations artistiques. Cette double perspective est examinée au sein des Arts européens et extra-européens.

Nouveau programme envisagé : Formes artistiques panafricaines en Afrique et dans la diaspora (Portugal, Brésil, Cuba, Haïti, Afrique). Il s'agit au sein de ce projet d'étudier le théâtre et les arts plastiques sous ses aspects idéologiques et pratiques en s'intéressant particulièrement aux théâtres engagés tant au Burkina Faso, qu'au Mali ou au Brésil et en le rattachant à une réflexion esthétique globale autour du rôle de l'Art dans le but de créer un réseau international de chercheurs en arts du spectacle et en anthropologie. De plus, au sein du séminaire que je co-organise à l'EHESS, nous abordons très régulièrement les réalisations plastiques.

À des questions paradigmatiques autour des théâtres explicitement engagés, se posent des questions autour des formes de manifestations populaires, aujourd'hui regroupées autour du terme Patrimoine immatériel et de ses liens avec le Politique. Comment définir les liens entre ces formes de patrimoines immatériels, souvent pré-coloniales en Afrique ou effectué à l'initiative du colon portugais et un théâtre populaire transformé par le colonisé ? Cette mutation du théâtre populaire portugais s'est effectuée de façon très distincte entre le Brésil, où le théâtre était effectué par les esclaves noirs et par les Indiens (le jeu théâtral étant exclu pour les colons blancs), l'Afrique, où les acteurs vivaient un autre type de domination, et le Portugal lui-même. Comment comprendre les rapports de pouvoir colonie-métropole mais aussi les enjeux sociaux-anthropologiques liés à la couleur de la peau au sein du Patrimoine immatériel ?

PROGRAMME DE TRAVAIL

L'action est déjà en cours depuis 2006.

Actualité récente ou future :

- 1^{er} colloque international : « Culture pour qui ? Développement pour qui ? » à l'EHESS 7-8 juin 2017.
- 2^{ème} colloque international : « Créer et diffuser le cinéma africain au moment des Indépendances : le rôle précur-

seur de Paulin Soumanou Vieyra », 3-4 novembre 2017 au Musée du Quai Branly

- Colloque : « Théâtres Politiques en Afrique du Nord au Sud ! », mai 2012

- Co-organisation d'un séminaire à l'EHESS : « Supports et circulations des savoirs et des Arts, en Afrique et au-delà », depuis 2006, et spécifiquement autour de ces thèmes Arts et politiques en lien avec la création artistique contemporaine en Afrique.

- Co-direction de Film : *Fesman 2010, De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud*, film, HD, 107 min, CEA-IRD-Captures Productions, 2012. Autour de l'engagement des artistes africains et de la diaspora quant au concept de négritude, de panafricanisme, de renaissance africaine (montée en avril 2013 dans le cadre de la MSHE)

Ouvrages publiés autour de Arts et politiques :

- *Teatro negro, 1944-2014*, Confraria dos Ventos, Rio de Janeiro, septembre 2017.

- *Le théâtre noir brésilien, un processus militant d'affirmation de l'identité afro-brésilienne*, L'Harmattan, Collection Sociologie de l'art, 2015.

- *Théâtres Politiques. (En) Mouvement(s)* (Dir.), PUFC, Collection MSHE, Besançon, 2011, accompagné d'un DVD de 7 performances.

Article sur le patrimoine immatériel :

« La politique de Patrimoine Culturel Immatériel au Brésil : une volonté politique de démocratisation et d'inclusion des "minorités" » ?, in CAPONE S. (org.), *Les carnets du Lahic-EHESS*, Paris, 2015, pp 77-97.

Réalisations futures :

L'objectif est d'effectuer un travail de terrain au Burkina Faso en 2018 autour de cette question du politique et du panafricanisme en assistant au Festival de théâtre Les Récréâtrales auquel j'ai déjà assisté en 2014. Je souhaite également mieux connaître le théâtre du Mali, notamment celui de la compagnie BlomBA dans sa quête de reconstruction du pays au travers de questionnements politiques liés au panafricanisme. Je suis en lien avec le professeur Mousa Saw Directeur de l'Institut de Sciences Humaines de Bamako et nous espérons collaborer très prochainement autour de ces questions.

Parallèlement je souhaite continuer à travailler sur les formes de Théâtres engagés sur ces questions de panafricanisme et de négritude dans la diaspora en élargissant à Cuba (où j'ai déjà fait un terrain en 2015) et à Haïti tout en continuant à étudier le Brésil bien sûr. Je souhaite également m'interroger dans cette même aire géographique sur l'influence des politiques publiques sur les formes et les actions des Patrimoines immatériels spectaculaires, auparavant dénommées de théâtre populaires.

CRITÈRES DE L'ACTION

- Tenter d'articuler quatre réseaux de recherche entre la France, le Portugal, le Brésil et l'Afrique autour d'un même terrain d'étude, celui du théâtre engagé et des différentes formes de patrimoines immatériels spectaculaires. De plus, ces recherches articulées entre littérature comparée, arts du spectacle, sciences politiques, anthropologie, études portugaises, sociologie, sont hautement transdisciplinaires au sein de l'UFC.

- Différentes institutions sont concernées par le projet : tant au niveau français que portugais (Université de Lisbonne et de Porto) du Brésil, Universités Fédérales de Bahia et de Minas Gerais), que Burkinabé, que Malien, Cubain, Haïtien.

- L'action s'inscrit dans une étude anthropologique classique et anthropologique visuelle articulant les relations transatlantiques lusophones, en particulier, et s'interrogeant sur le lien entre l'Art et le Politique.

PARTENAIRES

Institutions partenaires nouvelles :

Institut de Sciences humaines de Bamako
Festival les Récréâtrales de Ouagadougou
Casa da Africa à la Havane
Universidade Federal Fluminense (Brésil)
Universidade de Minas Gerais (Brésil)

Institutions déjà partenaires :

Instituto de Sociologia de la Facultad de Letras de l'Université de Porto
ESMAE – École Supérieure de Musique et des arts du Spectacle, Université de Porto
Instituto de Estudos da Literatura Tradicional de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de Lisbonne Nouvelle
Cena Lusofona, à Coimbra (ONG), particulièrement bien documentée en ce qui concerne les scènes africaines lusophones ayant à sa tête le chercheur Antonio Barros, travaillant, sur Sao Tome et Principe, sur une représentation de « Charlemagne et ses pairs ».

Structures de rattachement du chercheur :

IMAF (Institut des Mondes Africains) EHESS-CNRS-IRD
Lasa (Sociologie), EA 3189
ELLLIADD
Langues Vivantes (Littérature et Histoire des Pays de Langues Européennes, EA 2284)
Université de Porto (ESMAE – École supérieure de Musique et des arts du Spectacle), Portugal
Université de Lisbonne Nouvelle, Portugal
Université fédérale de Minas Gerais (département des arts du spectacle), Brésil
Université fédérale de Bahia (Département d'Études doctorales en Théâtre), Brésil
Université de Strasbourg (Département Arts du spectacle)
IMAF, EHESS, Paris
Instituto de Sociologia de la Facultad de Letras de l'Université de Porto
Instituto de Estudos da Literatura Tradicional de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de Lisbonne Nouvelle
Cena Lusofona, à Coimbra (ONG)
Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche-Comté, direction Sylvain Morice